

## **III° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CHITARRA**

### **“FERDINANDO CARULLI”**



Ferdinando Carulli (Napoli, 1770 - Parigi, 1841)

**28 - 29** Maggio 2011

### **MASTERCLASS DI CHITARRA** **Dal Rinascimento ai Contemporanei**

**M° GORAN LISTES**



**25 - 26** Maggio 2011

**Museo Nazionale dell'Alto Medioevo**  
**Roma, viale Lincoln 3**

**Info e contatti:**

**Website:** [www.concorsocarulli.altervista.org](http://www.concorsocarulli.altervista.org)

**E-mail:** [concorsofcarulli@gmail.com](mailto:concorsofcarulli@gmail.com)

**Tel.:** 338.3424297

## REGOLAMENTO CONCORSO

Il concorso si svolgerà sabato 28 e domenica 29 maggio 2011 a Roma, presso il **Museo Nazionale dell'Alto Medioevo** e sarà articolato in due fasi: **Eliminatoria e Finale**.

### Partecipanti

Il Concorso è **senza limiti d'età** e aperto a chitarristi di **ogni nazionalità**.

Dedicato a **solisti** e **cameristi** (Duo di chitarre; canto/chitarra; violino/chitarra; viola/chitarra; flauto/chitarra. Trio o Quartetto; chitarra e archi). È possibile partecipare al Concorso sia in veste di solisti che di cameristi. I concorrenti dovranno presentarsi (muniti di un documento valido di riconoscimento) alle ore 9:30 del giorno 28 maggio presso la Biblioteca del Museo Nazionale dell'Alto Medioevo per il sorteggio dell'ordine di chiamata. È obbligatorio essere presenti all'appello. I concorrenti, prima dell'esecuzione, dovranno presentare alla commissione giudicatrice una copia della partitura delle composizioni da eseguire ed un documento d'identità valido. I vincitori hanno l'obbligo di partecipare alla premiazione e al concerto finale, pena la non assegnazione del premio.

### Categorie

I categoria: **solisti**

II categoria: **musica da camera**

### Eliminatoria

I e II categoria:

- a) una composizione a scelta tra le opere di F. Carulli.
- b) un programma a libera scelta della durata di 15 minuti circa.

### Finale

I e II categoria:

- a) un programma a libera scelta della durata di 15 minuti circa.

Le composizioni dovranno essere tratte dal repertorio originale per chitarra, fino al XXI sec.

Saranno accettate anche le trascrizioni dalle intavolature per chitarra rinascimentale, vihuela, liuto e chitarra barocca. Le composizioni originali per chitarra rinascimentale, vihuela e chitarra barocca potranno essere eseguite su strumenti filologici. Le composizioni suonate nell'eliminatoria potranno essere ripetute nella finale.

### Programma del concorso

**Eliminatoria:** 28 maggio alle ore 9:30 presso la Biblioteca del Museo Nazionale dell'Alto Medioevo: appello e a seguire svolgimento della prova.

**Finale:** 29 maggio alle ore 9:30 presso la Biblioteca del Museo Nazionale dell'Alto Medioevo: esibizione dei finalisti, proclamazione dei vincitori.

**Concerto dei vincitori** e cerimonia di **premiazione:** 29 maggio alle ore 19:00 presso l'aula con Opus Sectile di Porta Marina del Museo Nazionale dell'Alto Medioevo.

### Modalità d'iscrizione

La scheda d'iscrizione dovrà essere spedita per e-mail o posta entro il 20 maggio 2011, compilata in ogni sua parte in stampatello maiuscolo utilizzando il modello che verrà inviato per e-mail, insieme al Regolamento, scrivendo a **concorsofcarulli@gmail.com**

La scheda d'iscrizione dovrà essere corredata da: programma che il candidato intende eseguire nelle prove previste, curriculum vitae, fotocopia di un documento valido di riconoscimento, copia del versamento della tassa di iscrizione.

L'ammissione al concorso, che verrà comunicata tramite e-mail, posta o durante l'appello della prima prova, ad ogni partecipante, avviene una volta constatata la validità e conformità dei documenti e delle informazioni richieste dall'organizzazione.

### Tassa d'Iscrizione

La tassa di iscrizione è di € **35,00** per i solisti, € **20,00** (a componente) per i cameristi e potrà essere versata tramite bonifico bancario sul c/c (indicato nella scheda d'iscrizione) dell'Associazione Culturale Totemanz.

### **Premi Cat. Solisti**

**Primo Premio *Ferdinando Carulli*:**

400,00 euro, Concerto e Diploma.

**Secondo Premio *Ferdinando Carulli*:**

200,00 euro e Diploma.

**Terzo Premio *Ferdinando Carulli*:**

Diploma.

### **Premi Cat. Musica da camera**

**Primo Premio *Ferdinando Carulli*:**

400,00 euro, Concerto e Diploma.

**Secondo Premio *Ferdinando Carulli*:**

200,00 euro e Diploma.

**Terzo Premio *Ferdinando Carulli*:**

Diploma.

### **Premio *Giancarlo Matone*:**

Solista o Gruppo da camera: 400,00 euro.

**I vincitori terranno un concerto** il 29 maggio alle ore 19:00 presso l'aula con Opus Sectile di Porta Marina del Museo Nazionale dell'Alto Medioevo ed avranno la possibilità di incidere un **cd** contenente i brani eseguiti in concerto con la Netlabel **ad-lab** ([www.ad-lab.it](http://www.ad-lab.it) ; [info@ad-lab.it](mailto:info@ad-lab.it)).

### **Giuria**

La Giuria composta dai Maestri: Goran **Listes** - Stefano **Magliaro** - Stefano **Palamidessi** - Gianfranco **Sordi** - Eleonora **Vulpiani**, delibererà attraverso un punteggio aritmetico alla fine di ciascuna prova. Tale punteggio sarà ottenuto dalla media dei voti formulati dai singoli commissari. La Giuria ha la facoltà di chiedere ai concorrenti la ripetizione di uno o più brani. Il giudizio finale espresso dalla Giuria è inappellabile. Qualora un concorrente risulti allievo di un Giurato, quest'ultimo verrà escluso dalla relativa discussione e votazione. Il voto di tale giurato sarà apposto d'ufficio e corrisponderà alla media aritmetica dei punteggi dati a tale concorrente dagli altri componenti della giuria.

### **Tutela della privacy**

Ai sensi del d. lgs. 196/2003 s'informa che i dati personali forniti all'atto dell'iscrizione del Concorso saranno conservati ed utilizzati per finalità inerenti l'iscrizione e partecipazione al concorso nonché per l'invio di materiale informativo e divulgativo. La comunicazione e diffusione dei dati potrà avvenire solo per le finalità indicate. Il conferimento dei dati è obbligatorio per la partecipazione al Concorso. I dati verranno trattati esclusivamente da eventuali responsabili e/o incaricati all'uso indicati. Tutte le fasi del Concorso sono pubbliche e potranno essere diffuse dalla Radiotelevisione. I partecipanti al Concorso rinunciano fin d'ora ed in via definitiva ad ogni diritto, anche di natura economica, che possa derivare loro dalla distribuzione delle registrazioni video/audio, dalla diffusione radiotelevisiva o telematica, riconoscendo che ogni diritto sul suddetto materiale appartiene in via esclusiva all'organizzazione (Ass. Cult. Totemanz).

La compilazione della scheda d'iscrizione ed il suo invio implica l'accettazione incondizionata di tutte le norme stabilite dal presente regolamento. Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Roma.

La Direzione si riserva di apportare eventuali modifiche al presente regolamento, che saranno prontamente segnalate ai concorrenti via e-mail e indicate sul sito del Concorso.

Tutte le prove del Concorso sono pubbliche.

Si può quindi assistere gratuitamente alle esibizioni dei partecipanti.

## MASTERCLASS

Mercoledì **25** maggio 2011:  
Orario: 10:00-13:00 ; 15:00-19:00

Giovedì **26** maggio 2011:  
Orario 10:00-13:00 ; 15:00-19:00

Allievi **uditori**: 30,00 euro  
Allievi **effettivi**: 100,00 euro

## GORAN LISTES

Nato nel 1961 a Spalato, Croazia, ha conseguito nel 1983 il diploma di chitarra di secondo livello all'*Accademia Musicale* di Zagabria, Croazia, con D. Petrinjak e nel 1986 alla *Hochschule für Musik* di Graz, Austria, con M. Bäuml-Klasinc, entrambi con il massimo dei voti.

Ha iniziato la carriera solistica non ancora ventenne, si è in seguito distinto per il successo riportato in vari concorsi chitarristici, fra questi: Primo premio al *Concorso dei Giovani Musicisti Croati* messo in palio dalla *Fondazione Ivo Pogorelich* (1984), Primo premio al 15° Concorso Internazionale *Jeunesses Musicales* di Belgrado (1985), nel 1989 Primo premio ai Concorsi Internazionali: *Fernando Sor* di Roma e *Mauro Giuliani* a Bari. Nel 1990 a Walcourt, in Belgio, ha trionfato al Concorso Internazionale *Printemps de la Guitare* conquistando il Primo premio (medaglia della Regina Fabiola), congiuntamente a quello di miglior interprete di opera contemporanea e al Premio speciale della Stampa.

Concertista di rilievo nel panorama internazionale, vanta partecipazioni a Festivals prestigiosi e numerosi recitals in vari paesi come: Belgio, Italia, Spagna, Germania, Grecia, Austria, Inghilterra (Londra, *Wigmore Hall*), Francia (Parigi, *Auditorium di Radio France*), Russia, Portogallo, Israele, Cuba, Perù, Canada e altri.

Ha inoltre suonato con: l'Orchestra Filarmonica di Zagabria, la Filarmonica della Repubblica Ceca, l'Orchestra da Camera Belga "I Fiamminghi" e l'Orchestra della Comunità di Madrid.

Nel luglio 2000 ha eseguito come solista l'Adagio del "Concerto de Aranjuez" di Rodrigo con l'orchestra della città di Lecce, trasmesso in TV da RAI UNO, e nella stessa occasione ha accompagnato alla chitarra il soprano Katia Ricciarelli, con cui ha svolto altri concerti.

Goran Listes è anche membro dello *Zagreb Guitar Trio* (con D. Petrinjak e I. Römer), e del *Duo Chitarristico Italiano* (con A.Valente), formazioni con le quali svolge numerose tournées.

Ha inciso vari LP e CD come solista e con il *Trio* per: Croatia Records, Orfej, Plein Jeu Editions (Belgio) e Niccolò (Italia). Ha insegnato presso i Conservatori di Mantova, Adria e Bolzano; ora è docente presso il Conservatorio di Monopoli ed è professore ordinario di chitarra presso l'Accademia Musicale di Spalato (Croazia), tiene inoltre corsi di perfezionamento in Austria, Italia e Croazia.