

IL MANDOLINO ITALIANO

Carlo Aonzo, mandolino Elena Buttiero, pianoforte

USCITA DEL NUOVO CD “FANTASIA POETICA” USA TOUR marzo-aprile 2010

Il Duo Carlo Aonzo e Elena Buttiero sono ritornati negli Stati Uniti per un tour di presentazione del loro ultimo CD dal titolo “*Fantasia poetica*”



I concerti hanno avuto luogo dal 13 marzo al 4 aprile 2010 ed hanno toccato molte prestigiose sedi della costa est degli Stati Uniti.

Sabato 13 marzo h.20	PITTSBURGH,PA con la Pittsburgh Mandolin Orchestra Synod Hall
Martedì 16 marzo h.19,30	MONTCLAIR,NJ Trumpet Club
Mercoledì 17 marzo h.18,30	TUCKAHOE,NY Westchester Italian Cultural Center
Venerdì 19 marzo h.20	NEW YORK Barge Music-Fulton Ferry Landing-Brooklyn
Martedì 23 marzo h.19	HEMPSTEAD,NY Hofstra University, Leo Guthart Cultural Center Theater
Giovedì 25 marzo h.20	BALTIMORA,MD An die Musik
Venerdì 26 marzo h.18,15	FILADELFIA,PA Chiesa di Saint Mary Magdalen de Pazzi
Domenica 28 marzo h.15	BOSTON,MA Società Dante Alighieri
Lunedì 29 marzo h.13	BOSTON,MA lezione al Berklee College of Music
Martedì 30 marzo h.13	BENNINGTON,VT , lezione al Southern Vermont College
Martedì 30 marzo h.19,30	SCHENECTADY,NY Carl B. Taylor Auditorium, Schenectady County College
Venerdì 2 aprile h.19,30	HAMPTON,CT con la partecipazione della violinista Eden Macadam-Somer
Sabato 3 aprile h. 20	PROVIDENCE,RI con la Providence Mandolin Orchestra , Wheeler Hall
Domenica 4 aprile h.20	CAMBRIDGE,MA Passim Folk Music and Cultural Center

Questo il contenuto del Cd presentato nei concerti



Fantasia poetica

Questo album prosegue il lavoro di divulgazione sul repertorio storico originale per mandolino iniziato con *“Il mandolino Italiano nel Settecento”* pubblicato nel 2008. Il cosiddetto “mandolino romantico” ha limiti cronologici molto ampi, non del tutto definiti. Beethoven, con le sue composizioni originali per questo strumento, rappresenta l’anello di congiunzione tra la precedente epoca barocca (caratterizzata dall'uso del basso continuo) e il periodo romantico, al quale si sono ispirati molti autori come Carlo Munier e Raffaele Calace e il più recente Demo Bruzzone.

Ludwig van Beethoven, durante il suo soggiorno a Praga nel 1796, compose alcuni pezzi brevi per la contessa Josephine von Clary-Aldringen, cantante e mandolinista, alla quale il musicista dedicò anche l’aria *“Ah, perfido!”*. L’omaggio risulta dalle parole: «pour la belle J. (Josefine)», scritte sulla prima pagina dell’Adagio in Mib. L’Adagio in Do minore fu probabilmente composto per l’amico viennese Wenzel Krumpholz.

Carlo Munier, nato a Napoli, membro della famiglia dei liutai Vinaccia, fu uno dei maggiori mandolinisti e compositori della fine del XIX secolo. Dopo il diploma, si trasferì a Firenze dove acquisì grande fama di concertista e virtuoso. Il catalogo delle sue composizioni conta circa trecentocinquanta lavori. E' considerato uno dei principali pionieri del rinnovamento del repertorio mandolinistico, che con il suo apporto si distaccò dalla produzione di genere per sviluppare forme di musica colta. E' notevole anche la sua produzione di metodi didattici che teorizzano una vera e propria “scuola completa” del mandolino.

Raffaele Calace mandolinista, compositore e liutaio napoletano, diplomato con lode al Regio Conservatorio di Musica di Napoli, scrisse più di centottanta opere per strumenti a plectro e fu universalmente definito il “Paganini del mandolino” per la forza e l'espressività delle sue opere. Fu grande concertista di liuto cantabile applaudito in tutto il mondo, studiò e perfezionò il mandolino rendendolo lo strumento evoluto di oggi. Ne prolungò la tastiera fino al ventinovesimo tasto e rese la cassa di formato più grande per ottenere un mandolino da concerto che potesse competere con gli altri strumenti.

Nicodemo Bruzzone visse e lavorò a Sanremo, nella Riviera Ligure, come compositore, arrangiatore, direttore d'orchestra, polistrumentista e didatta. Ha diretto il Circolo mandolinistico “Euterpe” proseguendo la tradizione mandolinistica locale. E' stato allievo di Francesco Sfilio, ultimo depositario della scuola violinistica di Nicolò Paganini. E' autore di musica da intrattenimento, canzoni e jazz, in larga parte ancora inediti.



Ludwig van Beethoven
(Bonn, 1770 – Vienna, 1827)

- 1 Adagio WoO 43/2 in Mib magg. (4'31")
- 2 Sonatina WoO 44/1 in Do magg. (2'24")
- 3 Adagio WoO 43/1 in Do min. (4'50")

Carlo Munier
(Napoli, 1859 – Firenze, 1911)

- 4 Capriccio Spagnuolo op. 276 (6'22")

“Filologie Musicali”

- 5 L'Amore op. 194 (4'56")
- 6 Il Dolore op. 195 (6'06")
- 7 Il Piacere op. 196 (4'47")

Raffaele Calace
(Napoli, 1863 - 1934)

- 8 Bolero (2'30")
- 9 Fantasia Poetica op. 56 (5'50")
- 10 Marurka (2'36")

Nicodemo Bruzzone
(Sanremo, 1922 - 1998)

- 11 Da un balcone ungherese (czarda) (3'50")

FANTASIA POETICA

www.myspace.com/carloaonzoelenabuttiero
email: info@aonzo.com – elenabuttiero@tiscali.it

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

8 84502 38864 0

Curricula

CARLO AONZO

Si esibisce regolarmente in Europa e negli Stati Uniti dove si è affermato quale principale divulgatore del mandolino classico. Diplomato in mandolino con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Padova, ha collaborato con numerose istituzioni musicali incluse la Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, e la Nashville Chamber Orchestra (Usa). Ha vinto, tra gli altri, il primo premio speciale “Vivaldi” alla Vittorio Pitzianti National Mandolin Competition di Venezia, e il primo premio alla Walnut Valley National Mandolin Contest, Winfield, Kansas.

Ha registrato per la americana Mel Bay un concerto-video sulla storia del repertorio per mandolino solo (Carlo Aonzo: Classical Mandolin Virtuoso), i progetti discografici Serenata (Acoustic Music, Germania), Traversata (Acoustic Disc, Usa) Antonio Vivaldi. Concerti per mandolino e orchestra” (Edt, Torino) e, nel 2007, l’album Kaze. E’ titolare di un corso annuale a partecipazione internazionale a New York e nel 2006 ha fondato l’Accademia Mandolinistica Internazionale Italiana. Come ricercatore si occupa delle origini e della

storia del proprio strumento, ha collaborato con il New Grove Dictionary of Music and Musicians ed ha curato edizioni musicali per la casa editrice Bèrben. Ha tenuto conferenze sull'iconografia dello strumento in importanti istituzioni quali la Boston University ed il Museo Nazionale degli strumenti musicali di Roma.

ELENA BUTTIERO

Diplomata in pianoforte presso il Conservatorio di Torino (sez. di Cuneo), ha tenuto concerti in molte città italiane, in Svizzera, Germania, Irlanda, Francia, Serbia, Stati Uniti, Canada. Ha registrato programmi per la Rai, la Radio della Svizzera italiana, Radio Capodistria, la Radio nazionale tedesca Wdr, la Radio nazionale irlandese e Radio Kerry e la Radio nazionale norvegese. Ha effettuato due incisioni discografiche in qualità di arpista con la formazione Birkin Tree: Continental Reel (Robi Droli, Cgd East 1996) e A Cheap Present (Felmay, 1998) distribuite in Europa, Asia e America. Dal 1990 è docente di pianoforte presso la Scuola media ad indirizzo musicale di Savona.

Nell'anno 2009 il Duo Aonzo-Buttiero è risultato vincitore del Premio Regionale Ligure, sezione Cultura e Spettacolo, istituito dalla Regione Liguria, per la pubblicazione del CD *"Il Mandolino italiano nel Settecento"* (ed. Devega, 2008)

"[...] Supportato da un basso continuo realizzato con gusto ed eseguito impeccabilmente, il mandolino ha modo di dar sfoggio delle sue caratteristiche di timbro e di fraseggio.[...] Un disco fortemente consigliato per approcciare uno strumento poco conosciuto ascoltando un repertorio di alto livello."
giudizio: 5 stelle. (da SeiCorde - ottobre-dicembre 2008)

Grande successo per il tour americano del duo composto dal mandolinista Carlo Aonzo e dalla pianista Elena Buttiero. Il loro cd "Il Mandolino Italiano nel Settecento" promosso a Pittsburgh, Baltimora, Providence, Philadelphia, Montreal e New York "[...]" (da i-Italy Italian American Digital Project marzo 2009)

"[...] Tecnicamente ineccepibili e perfettamente affiatati, Aonzo e Buttiero regalano una serie di piacevoli e limpide letture. Un disco da ascoltare." (da "Amici del Carlo Felice e del Conservatorio N. Paganini" - Genova)

Tra i molti programmi possibili questo ha una tornitura particolarmente efficace. Sia per la varietà dei pezzi sia per la freschezza delle esecuzioni. [...] L'itinerario è calibrato con gusto. Quel che colpisce della lettura di Aonzo è la capacità di far cantare sempre lo strumento [...] (da SuonareNews giugno 2009 - Angelo Foletto)

"[...] Dal punto di vista esecutivo, il duo formato da Carlo Aonzo ed Elena Buttiero ci ha impressionato molto favorevolmente. In modo particolare abbiamo apprezzato il loro perfetto affiatamento e l'ottimo equilibrio sonoro raggiunto fra i due strumenti [...] (da Supereva, ottobre 2008)

Un bel recital di mandolino e pianoforte, con Carlo Aonzo e Elena Buttiero, [...] Il récital di cui qui si racconta è stato accolto con applausi convinti. [...] Tutti i pezzi sono stati eseguiti con bel suono trasparente e plastico, contabilità chiara, virtuosismo senza sforzo, e molta cura nel realizzare un bell'equilibrio tra i due strumenti, coinvolti in elegante ed intellegibile dialogo. Molto interessante avere ascoltato questi brani con pianoforte, suonato con perizia e misura da Elena Buttiero, [...] (da Il Roma di Napoli, 3 ottobre 2008 Massimo Lo Iacono)

Grande interesse ha poi suscitato il mandolino di cui pochi conoscono le grandi potenzialità che sono state valorizzate appieno dai due musicisti. Il pluripremiato mandolinista Aonzo è stato accompagnato con grande maestria dalla pianista Buttiero con cui costituisce un duo perfettamente affiatato e già noto a livello internazionale [...] (da Oggi 7 America Oggi 29-3-2009)



acquisto CD su www.cdbaby.com/artist/carloaonzoelenabuttiero

ascolto di brani del CD *"Fantasia poetica"* <http://www.cdbaby.com/cd/aonzobuttiero2>

ascolto di brani del CD *"Il Mandolino italiano nel Settecento"* <http://www.cdbaby.com/cd/aonzobuttiero>

elenabuttiero@tiscali.it

info@aonzo.com

tel (+39) 348-0063714