



**CORSI ANNUALI
DI INTERPRETAZIONE**
Andrea Dieci - Bruno Giuffredi

LEZIONI DI ANALISI
Vittorio Vinay

**Milano, via Bramantino 4
Ottobre 2009 - Giugno 2010**



Giulio Regondi

**ACCADÉMIA
CHITARRISTICA**

ACCADEMIA CHITARRISTICA "Giulio Regondi"

SEGRETERIA:

Casella Postale 37

20066 Melzo (MI)

Tel. 02-93568313 / 02-95738833

Fax 02-95738833

website: www.accademiaregondi.com

e-mail: info@accademiaregondi.com

SEDE DEI CORSI:

Via Bramantino 4 20155 **Milano** ITALIA

Chitarra:

ANDREA DIECI - BRUNO GIUFFREDI

Analisi musicale:

VITTORIO VINAY



FABIO
ZONTINI
liutaio

Chitarre Classiche e Romantiche

costruzione, riparazione, restauro

Via per Olle 13/b

17024 Finale Ligure (Sv)

Tel. +39 019 696158

Cell. +39 347 4146893

www.zontiniguitars.com

zontini@zontiniguitars.com



Nata nel 2001 dalla collaborazione di Andrea Dieci e Bruno Giuffredi, **L'Accademia Chitarristica "Giulio Regondi"** si propone di operare nel campo della formazione chitarristica al fine di valorizzare le singole individualità artistiche e professionali.

I corsi sono aperti a musicisti di qualunque nazionalità, senza limiti d'età, che vi possono partecipare in qualità di allievi *effettivi* o *uditivi*.

Ai corsi potranno accedere in qualità di allievi *effettivi* coloro che, come livello minimo, sono in possesso di un'adeguata preparazione tecnica ascrivibile ad un buon corso *inferiore* o *medio*.

La direzione artistica si riserva di selezionare i candidati. La data dell'eventuale esame d'ammissione verrà comunicata tempestivamente.

Il corso annuale ordinario è articolato in 14 incontri domenicali con cadenza bimensile, da ottobre 2009 a giugno 2010. La prima lezione si terrà domenica 25 ottobre 2009.

Ogni incontro prevede una lezione con ciascun docente; gli allievi sono tenuti a frequentare le lezioni di entrambi i docenti. Ai corsi strumentali è affiancato un corso di analisi musicale.

La domanda d'iscrizione dovrà pervenire alla segreteria dei corsi entro il 15-10-2009; successivamente la segreteria comunicherà il calendario degli incontri e l'orario delle lezioni.

L'accademia promuoverà varie iniziative culturali: concerti, mostre di liuteria, conferenze, master class.

ANDREA DIECI

Si è diplomato con il massimo dei voti, la Lode e la Menzione Speciale al Conservatorio "G. Verdi" di Milano nella classe di Paolo Cherici. Successivamente ha studiato con Oscar Ghiglia all'Accademia Musicale Chigiana di Siena e alla Musikakademie di Basilea. Ha inoltre partecipato a masterclass tenute da Julian Bream.

Ha vinto il 1° Premio ai concorsi internazionali di Gargnano, Lagonegro (dedicato alla musica per chitarra del XX secolo) e "De Bonis" di Cosenza. Andrea Dieci è stato definito "an impressive guitarist" dal *Times Herald*.

Ha tenuto concerti per importanti istituzioni musicali in tutta Europa, negli Stati Uniti, in America centrale e del Sud, Asia e Africa, figurando nell'ambito di manifestazioni di rilevanza mondiale quali il Festival dei Due Mondi di Spoleto e il Festival Internazionale della Guitar Foundation of America (GFA). Nel 2003 ha tenuto una lunga tournée in Giappone, con debutto alla Dai-Ichi Seimei Hall di Tokyo. Ha effettuato registrazioni per varie emittenti radiofoniche e televisive, tra cui RAI, Radio Televisione Svizzera Italiana, Radio Nacional Española, BBC ed Euroradio.

Nel 2001 ha registrato dal vivo i *Douze Etudes* di Heitor Villa-Lobos per la Radio Televisione Svizzera Italiana. Ha inciso 6 CD come solista per le etichette MAP Golden, Bèrben e Nuova Era.

Il suo ultimo doppio CD, dedicato all'integrale delle opere per chitarra sola di Toru Takemitsu, ha ricevuto il Premio "Chitarra d'Oro 2005" al X Convegno Internazionale di Chitarra di Alessandria come miglior CD dell'anno ed è stato presentato in diretta radiofonica su RAI Radio Tre. Ha tenuto masterclass e seminari per rinomate istituzioni musicali in Italia, Francia, Grecia, Brasile, Messico, USA e Giappone.

BRUNO GIUFFREDI

Nato a Milano, ha iniziato lo studio della chitarra con il padre. Si è diplomato nel conservatorio della sua città natale dove si è diplomato con il massimo dei voti e lode. Successivamente si è perfezionato con David Russell.

È stato premiato in numerosi concorsi nazionali e internazionali sia in veste solistica che in formazione di duo con la flautista Gaia Scabbia, con cui ha inciso per la casa discografica AGORÀ un CD dedicato alle opere per flauto e chitarra di Anton Diabelli.

In qualità di solista ha inciso per le case discografiche ARKADIA e AGORÀ, *Le Rossiniane* e *Le ore di Apollo*. Recentemente ha pubblicato per l'etichetta SINFONICA cinque CD. Tre allegati a raccolte di studi di musica contemporanea (*4 studi da concerto* di Livio Torresan, *12 studi* di Eligio Bratus, *12 studi* di Giuliano Manzi), uno allegato alla trascrizione della "Fuga BWV 1000" di Johann Sebastian Bach e uno allegato al testo *Studi e preludi scelti* di Ferdinando Carulli.

Oltre alla normale routine concertistica svolge l'attività di consulente editoriale per le edizioni musicali SINFONICA, soprattutto per quanto riguarda la produzione musicale contemporanea e l'orientamento delle più attuali istanze didattiche. In prima persona ha curato la pubblicazione di cinque Antologie di musica contemporanea per chitarra, la revisione critica dei *Venticinque studi melodici progressivi op. 60* di Matteo Carcassi e dei *Venti studi* di Fernando Sor. È autore di un fortunato metodo, indirizzato agli strumentisti in fase nascente, dal titolo *A scuola con la chitarra*.

È docente presso il Conservatorio di Stato di Darfo Boario Terme (Brescia). Tiene a cadenza biennale masterclass presso l'università musicale federale di Santa Maria in Brasile.

Suona con chitarre di Pietro Gallinotti.

VITTORIO VINAY

Ha compiuto i primi studi musicali con Carlo Vidusso, diplomandosi in pianoforte presso il Conservatorio di musica di Milano dove, successivamente, si è diplomato in composizione e dove attualmente insegna.

Dopo essersi dedicato, per vincere il tedio della concomitante esperienza accademica, ad alcuni lavori di organologia e musicologia (*I Carrera*, Brescia: Paideia, *Musiche organistiche inedite del Barocco Spagnolo*, Milano: Discantica) e alla normale attività post accademica – laureandosi ai concorsi nazionali e internazionali di composizione di Treviso (Premio "Gian Francesco Malipiero") e di Brescia (Premio "Stockhausen") – è venuto consolidando un linguaggio compositivo frutto di una paziente e artigianale ricerca di quelle componenti percettive che i lambiccati e sterili parlari di avanguardie, siderate in accademici fantocci, hanno per lungo tempo cancellato dai capricci immaginativi del discorso musicale.

Tra i lavori più recenti, pubblicati per i tipi delle edizioni musicali SINFONICA, si citano: *Vers luisants au clair du croissant* e *Tendres eclairs dans les souffles du soir* per chitarra, *Fleurs de perlimpinpin* e *Fragments du silence* per canto e pianoforte, *D'Antan* e *Bluettes de Noël* per flauto e chitarra, *Noctiluques* e *Argent de poche* per pianoforte.

Alle cure tipografiche della stessa casa editrice ha affidato i suoi più importanti lavori di carattere analitico: *Le tecniche della modulazione* (in collaborazione con Bruno Giuffredi), la *Sintassi armonica del continuo* e *Come si analizza il testo musicale*.

PROGRAMMA DEI CORSI

Le finalità dei corsi si compendiano in uno *studio ragionato della chitarra e della musica* che porti il chitarrista-studente, attraverso esperienze specifiche, a maturare un' autonoma capacità di comprensione e di approccio esecutivo-interpretativo all'opera musicale.

Le modalità organizzative relative all'attività didattica saranno concordate tra docenti e allievi all'inizio dell'anno accademico.

Gli alunni meritevoli avranno la possibilità di esibirsi in recital presso stagioni concertistiche.

A conclusione dell'attività didattica saranno rilasciati diplomi di merito e di frequenza.

CORSO DI CHITARRA

Il corso, rivolto ad allievi che abbiano superato la fase di approccio allo strumento, svilupperà le seguenti tematiche:

➤ *Tecnica meccanica e dell'emissione dei suoni*

➤ *Conoscenza del repertorio*

➤ *Interpretazione*

Durante il corso verranno seguiti indirizzi di lavoro personalizzati, in relazione alle esigenze del singolo studente, così riassumibili:

➤ *Preparazione a esami negli istituti statali*

➤ *Preparazione a concorsi nazionali e internazionali*

➤ *Avviamento al concertismo*

CORSO DI ANALISI MUSICALE

Gli allievi seguiranno le lezioni del maestro Vinay in modalità di *e-learning*.

Gli argomenti saranno trattati tenendo conto degli individuali livelli di preparazione.

È prevista una lezione collettiva e riassuntiva a conclusione del corso.

QUOTE DEI CORSI MODALITÀ DI PAGAMENTO

☛ *Corso annuale ordinario: Ottobre 2009 - Giugno 2010. Il corso prevede 14 incontri, per un totale di 28 lezioni, e 1 lezione di Analisi musicale. Quota d'iscrizione € 50 - Quota del corso € 650*

☛ *Corso annuale ridotto: Ottobre 2009 - Giugno 2010. Il corso prevede 7 incontri, per un totale di 14 lezioni, e 1 lezione di Analisi musicale. Quota d'iscrizione € 50 - Quota del corso € 400*

☛ *Corso annuale in formazione di duo: Ottobre 2009 - Giugno 2010. Il corso prevede 14 incontri, per un totale di 28 lezioni, e 1 lezione di Analisi musicale. Quota d'iscrizione € 50 - Quota del corso a partecipante € 480*

☛ *Corso annuale ordinario - allievo uditore:
Quota d'iscrizione € 50 - Quota del corso € 200*

La prima rata deve essere versata entro il primo incontro di ottobre; la seconda rata entro il primo incontro di Febbraio.

Il pagamento della prima rata implica l'assolvimento della seconda.

Le quote non sono rimborsabili in caso di rinuncia.

Le quote d'iscrizione dovranno essere versate sul c.c.p. n° 43815315 intestato a:

Accademia Chitarristica

"Giulio Regondi"

casella postale 37

20066 Melzo (MI)

Accademia Chitarristica
"Giulio Regondi"

CORSI ANNUALI di interpretazione 2009-2010

Scheda di iscrizione

Cognome e nome _____

Luogo e data di nascita _____

Residenza: c.a.p. _____ Città _____

Via _____ Tel. _____

e-mail _____

Nazionalità _____

Agli alunni che si iscrivono per la prima volta si chiede di allegare un curriculum.

Corso annuale ordinario

Corso annuale ridotto

Corso annuale in formazione di duo

Corso annuale ordinario - uditore

Data _____ Firma _____

Da inviare a mezzo raccomandata a:

Accademia Chitarristica
"Giulio Regondi"
c.p. 37 20066 Melzo (MI)

Allegare ricevuta dell'avvenuto versamento della quota di iscrizione pari a € 50 sul conto corrente postale n. 43815315 intestato a:

Accademia Chitarristica
"Giulio Regondi"
Casella postale 37 20066 Melzo (MI)

Per informazioni: Accademia Chitarristica
"Giulio Regondi"

tel. 3339953072 tel. fax 02-95738833

e-mail: info@accademiaregondi.com



Pubblicazioni e CD *dei docenti dell'accademia Regondi*

- **Johann Sebastian Bach: Fuga in LA minore BWV1000**
(Trascrizione e diteggiatura di B. Giuffredi) **CD allegato, chitarrista B. Giuffredi SINFONICA S. 0178**
- **Johann Sebastian Bach: Suite in MI maggiore BWV1006**
(Trascrizione e diteggiatura di A. Dieci) **SINFONICA S. 0138**
- **Mauro Giuliani: Studi scelti**
(Revisione e diteggiatura di A. Dieci) **SINFONICA S. 0161**
- **Fernando Sor: Venti Studi**
(Revisione e diteggiatura di A. Dieci e B. Giuffredi) **SINFONICA S. 0141**
- **Matteo Carcassi Venticinque studi melodici e progressivi op. 60** (Revisione e diteggiatura di B. Giuffredi)
SINFONICA S. 0160
- **Ferdinando Carulli Studi e preludi scelti** corredati da esercizi di tecnica meccanica (Revisione e diteggiatura di B. Giuffredi) **CD allegato, chitarrista B. Giuffredi SINFONICA S.0222**
- **Livio Torresan: Quattro studi da concerto**
CD allegato, chitarrista B. Giuffredi SINFONICA S.0181
- **Eligio Bratus: Dodici studi**
CD allegato, chitarrista B. Giuffredi SINFONICA S.0110
- **Giuliano Manzi: Dodici studi**
CD allegato, chitarrista B. Giuffredi SINFONICA S.0123
- **Bruno Giuffredi A scuola con la chitarra**
Esercizi di tecnica meccanica, melodie monodiche e polifoniche per i primi corsi **SINFONICA S. 0013**
- **Antologia di musica contemporanea vol. 1**
(Raccolta di composizioni per chitarra a cura di di B. Giuffredi)
SINFONICA S. 0138
- **Antologia di musica contemporanea vol. 2**
(Raccolta di composizioni per chitarra a cura di di B. Giuffredi)
SINFONICA S. 0138
- **Antologia di musica contemporanea vol. 3**
(Raccolta di composizioni per chitarra a cura di di B. Giuffredi)
SINFONICA S. 0138
- **Raccolta di facili composizioni per chitarra vol. 1**
(Antologia di musiche per chitarra a cura di di B. Giuffredi)
SINFONICA S. 0138
- **Raccolta di facili composizioni per chitarra vol. 2**
(Antologia di musiche per chitarra a cura di di B. Giuffredi)
SINFONICA S. 0138
- **Vittorio Vinay La sintassi armonica del continuo**
SINFONICA S. 0048
- **Vittorio Vinay Come si analizza il testo musicale**
SINFONICA S. 0154

ANDREA DIECI

M. M. Ponce: *Variations sur «Folia de España» et Fugue*

A. José: *Sonata* CD MAP G 0024

MUSICHE ORIGINALI PER CHITARRA DEL SECOLO XX

(Andrea Dieci)

M. de Falla: *Homenaje*, R. Gerhard: *Fantasia*, F. Martin: *Quatre Pièces Brèves*, B. Britten: *Nocturnal op. 70*, H. Villa-Lobos: *12 Études*

(CD allegato a "La grammatica della chitarra", vol. 1 di A. Gilardino - Bèrben 817-2)

MANUEL MARIA PONCE (Andrea Dieci)

24 Préludes, Sonata III, Preludio in mi, Homenaje a Tárrega, Preludio in la, Thème varié et Finale, Mazurka, Valse, Vespertina y Matinal CD MAP G 0028

ANDREA DIECI

D. Aguado: *Adagio e Polonaise op. 2 n. 1*, M. Llobet: *Romanza, Preludio in mi, Preludio in la, Scherzo-Vals*, M. M. Ponce: *Sonatina Meridional* (Premiere world recording of the original version), T. Takemitsu: *All in Twilight*, M. Giuliani: *Rossiniana n. 4 op. 122* CD MAP G 0026

TORU TAKEMITSU (Andrea Dieci)

Complete Works for Solo Guitar

Folios, All in Twilight, Equinox, A Piece for Guitar, In the Woods, 12 Songs, The Last Waltz 2 CD MAP G 0032

Bruno Giuffredi

ROSSINIANE PER CHITARRA - Mauro Giuliani

Contiene: *Rossiniane n° 1, 2, 3, 4, 5. Op. 119 - 123* (AGORÁ 030)

Bruno Giuffredi

LE ORE DI APOLLO - Mauro Giuliani (AG 068)

Contiene: *Le ore di Apollo op. 111, 12 Valzer op. 57, Rossiniana n° 6 op. 124.* (AGORÁ 074)

Gaia Scabbia - Bruno Giuffredi

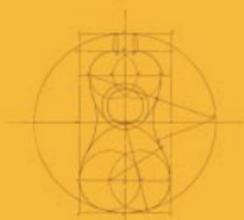
OEUVRES POUR FLUTE ET GUITARE - Anton Diabelli

Contiene: *Grande serenade op. 67, Grande serenade sentimentale op. 99, Drei stücke aus Habendunterhaltung, Six airs favourites, Pot pourri aus Beethoven.* (AGORÁ 068)

MIRKO MIGLIORINI & ROBERTO POZZI

G U I T A R M A K E R S

Via Statale 22, 23881 Airuno (Lecco) ITALY



Migliorini
Pozzi

www.migliorinipozzi.com



EM

emanuele marconi

costruzione chitarre classiche
conservazione e restauro
perizie e stime

via albini 12, 27029 vigevano (pv)
+39 339 7896125
emanuele_marconi@hotmail.com

IP